



Voici l'Agenda **ARCH-I** du mois de **MAI 2016** où vous trouverez la liste des manifestations helvète-roumaines que nous vous recommandons chaleureusement. L'Agenda ARCH-I peut être consulté sur le link :

<http://www.casa-romanilor.ch/agenda-culturala-arch-i-pe-luna-mai-2016>



Adrian Rachieru



Rédaction ARCH-I



Liliane Broillet

1 MAI, 17h

CONCERT HUMANITAIRE

GENEVE (GE)

Chers amis et connaissances, au vu de l'enthousiasme suscité par le premier concert "**Pianistes en scène pour une cause humaine**" nous avons le grand plaisir de vous convier à une deuxième édition de cette initiative

DATE : le dimanche **1^{er} MAI 2016** à 17h

LIEU : Conservatoire Populaire de Musique de Genève, Salle D'Agostini

MÊME CONCEPT, NOUVEAU PROGRAMME !

Oana Dinea, Valentina Gheorghiu, Dinu Mihailescu, Cédric Gremaud et Philippe Boaron interpréteront cette fois des œuvres de **Enescu, Brahms, Dvorak, Rachmaninov, Gurlitt et Lavignac** dans un crescendo qui partira du piano à deux mains pour aboutir à la folie du piano à huit mains, en passant par le quatre et six mains ainsi que par le deux pianos - huit mains.

Les fonds recueillis lors de la collecte suivant ce deuxième concert seront versés à la **Fondation Estuar**, qui vient en aide aux personnes sinistrées victimes de l'incendie meurtrier du 30 octobre 2015 à Bucarest. Une partie des dons sera également remise au **Fonds de solidarité du Conservatoire Populaire**, qui vient en aide à des élèves et familles en difficulté financière.

Le concert sera suivi d'un apéritif auquel vous êtes chaleureusement conviés.

Vous trouverez en pièce-jointe le programme avec la biographie des musiciens et le détail des œuvres. L'entrée est libre, mais pour des raisons d'organisation il convient de réserver vos places. Il suffit d'indiquer votre nom et le nombre de places désirées en envoyant un e-mail à oanadineaconcerts@gmail.com.

Nous nous réjouissons de partager ces moments avec vous !



Oana Dinea

pianistes

en scène



Philippe Boaron

pour une

cause

humaine



Valentina Gheorghiu

1er Mai 2016

Salle Agostini 17H



Dinu Mihailescu

Conservatoire Populaire

rue François d'Ivernois 7

1206 Genève



Cédric Gremaud

Enescu, Brahms, Ravel

Rachmaninov, Lavignac

Apéritif & collecte à la fin



Ce concert est dédié
aux victimes de la
tragédie du "club
Colectiv", Bucarest.

2^E EDITION

* Réservation
impérative, veuillez
envoyer un email à

oanadineaconcerts@gmail.com

1 MAI, 12h21

CONCERT

LAUSANNE (VD)



Bienvenue dans le monde bouillonnant de la Cie 5/4

La Cie 5/4 de **Lee Maddeford** et **Daniel Perrin** a enfin installé internet à la maison! Et non contente de cette prouesse technologique, elle se crée dans la foulée un vrai [cyber-site](#) (qui, comme tout bon site, est encore en construction) et envoie même une newsletter pour que les bonnes nouvelles se propagent au plus vite!

Vous trouverez dans cette première édition les prochains rendez-vous avec la Cie 5/4 sous la forme des midi-concerts. Et prochainement, l'annonce des bals de l'Orchestre Jaune réjouira les popotins qui aiment l'été dansant!

LES MIDI.21

LIEU : 12h21 au [Théâtre 2.21, Lausanne](#)

- + Dimanche **1 MAI** 2016, 12h21 Don Dañiel & his Strings
- + Dimanche **5 JUIN** 2016 Soukulelestic Power Orchestra
- + Dimanche **12 JUIN** 2016 Nécropole

Envoyé par : Cie 5/4 - Lee Maddeford et Daniel Perrin

PRESENTATION

DON DAÑIEL & HIS STRINGS – dimanche 1er mai 2016
Tzigano-tango-austro-argentino

Composition et bandonéon **Daniel Perrin**, Violons **Estelle Beiner**, **Isabelle Gottraux**, **Regula Schwab**, Violoncelle **Esther Monnat**, Contrebasse **Jocelyne Rudasigwa**

Au menu de ce Midi.21, des recettes originales de **Daniel Perrin** accommodées à la sauce bandonéon et quintet à cordes ! Prenez un zeste de jus de papaye et un brin de chapeau de paille, une pointe de paprika et une lampée de pálinka. Ajoutez les croupions de cinq poules et d'un coq, faites mijoter à feu doux. Assaisonnez à douze mains, épicez de 20 cordes et 144 boutons et servez sur un lit d'oreilles encore tièdes du plumard. Jamais le dimanche matin n'aura été pareil festin !

SOUKULELESTIC POWER ORCHESTRA – dimanche 5 juin 2016
Dadaistico-tropicaloco-piccolo-sans-saxo

Ukulélé soprano Aurélie de Morsier ukulélé concert **Lee Maddeford**, **Jean-Samuel Racine**, **Jean-Alexis Montignies**, **Vilma Delémont** ukulélé ténor **Nicolas Tille**, **Thierry Délitroz** ukulélé baryton **Ignacio Lamas** ukulélé basse **Jocelyne Rudasigwa**

Un midi.hawaïen et 21 sous le signe de l'ananas sur la pizza! Le **Soukulelestic Power Orchestra** et ses 9 ukulélés n'a lui aussi peur de rien et revient Ô Vallon avec de nouveaux tubes, garantis 100% Frank Tomi free.

Pour garder la ligne avant l'été, le régime ukulélé vous est proposé par ces six cocos et ces trois cocottes. Oh yeah!

NÉCROPOLICE – dimanche 12 juin 2016

sepulturo-crypto-osso-bucco

Composition, jeu et instruments divers **Daniel Perrin, Lee Maddeford** jeu et instruments divers **Roland Vouilloz, Yves Jenny** œil extérieur **Olivier Périat**

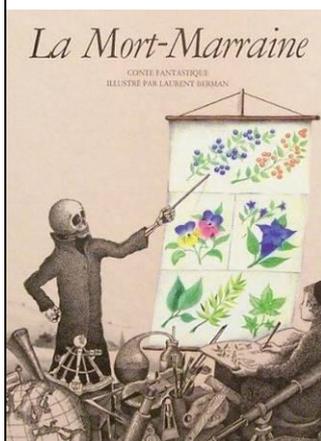
En guise de digestif, le dernier midi-concert de cette saison nous emmène dans une ballade pour pierre tombales. Pas de sieste prévue à l'ombre des cyprès, ni de danse macabre autour des échauds! Rafraichissez-vous les orteils dans le Styx en écoutant les vautours vrombir sur ce caveau. Et sauve-qui-peut le vin et le pastis d'abord!

Avec le soutien de la **Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pour-cent culturel Migros**

1 MAI, 14h

THÉÂTRE POUR ENFANTS

LAUSANNE (VD)



On vous invite à une soirée conte : « **La mort marraine** », des frères GRIMM. De 6 à 10 ans

Jeu : **Heidi Kipfer**

Adaptation : Anne Quesemand

Mise en scène : **Dominique Bourquin**

Un conte qui parle de la mort aux enfants, avec gaieté et tendresse. Pas seulement de la mort, aussi de la vie, de l'amour...

DATES / LIEUX : 1 MAI, 14h00 au Petit Théâtre, Lausanne (VD)

Elle serait très heureuse de vous accueillir.

L'appétit vient en mangeant

Le sommeil vient en dormant

Le rire vient en souriant

Le sanglot vient en pleurant

Et la Mort vient en vivant

L'appétit vient en mangeant

La soif vient en buvant

Et le rhume en se mouchant

La vieillesse vient en courant

Et la Mort vient en vivant !



Heidi Kipfer www.mezza-luna.ch

Dernier jour d'hommage à **Tristian Tzara**, le plus roumain des suisses, qui a été l'initiateur du dadaïsme à côté Hugo Ball et André Breton...



Exposition: Dada Globe reconstructed

Tristian Tzara

LIEU: Kunsthau de Zurich

DATE : 5 FEV – 1 MAI 2016



Marcel Janco

Le mouvement dada célèbre ses cent ans. International, anticonformiste et festif, le dadaïsme a donc été fondé en 1916 à Zurich par **Tristian Tzara** dans un lieu tout juste ouvert par Hugo Ball et Emmy Jennings : le Cabaret Voltaire. Ainsi qu'au fameux musée KUNSTHAUS de Zürich. Les artistes roumains sont à l'honneur dans les deux expositions consacrées au dadaïsme: **Tristian Tzara, Constantin Brancusi et Marcel Janco**.

Le fameux Kunsthau de Zurich vernit une exposition très importante sur le « Dada Globe reconstructed » (5 février – 1er mai 2016). Réunissant pour la première fois 720 documents retraçant le grand projet de « Globe » dadaïste que Tzara et Picabia ont fomenté alors que le fondateur du mouvement s'était déjà établi à Paris, en 1920, cette exposition exceptionnelle réunit des pièces de Marcel Janco, Hannah Höch, Raul Hausmann, Man Ray, Hans Arp, Max Ernst, Constantin Brancusi... et tous les membres internationaux du mouvement dada à qui Tzara a commandé par lettre 4 types de travaux (portraits photo, dessins en noir et blanc, graphisme pour livre et photos d'œuvres d'art) pour créer un almanach du dadaïsme.

Une équipe de chercheurs menée par la charismatique Adrian Sudhalter a reconstitué toutes les étapes et les plans de ce projet qui n'a pas vu le jour, il y a cent ans et qui est finalement mis en oeuvre au plus proche du projet de Tzara et Marcel Janco dans le catalogue de l'exposition. Si le livre suit la logique de son père fondateur, l'expo, elle, à l'intelligence de nous faire prendre une perspective historique en classant les artistes conviés en fonction de la zone du monde d'où ils venaient après la Première Guerre mondiale : Pays de l'entente, pays de l'alliance et pays neutres. Une manière intelligente de rappeler qu'une des forces du mouvement dada était de refuser le nationalisme à l'ère où il était à son acmé. Pour info, l'exposition sera montrée au MOMA de New-York juste au mois de juin 2016...

1 – 3 MAI

EXPOSITION

GENEVE (GE)



A l'occasion du centenaire du **dadaïsme**, l'Unité de roumain, Département des langues et des littératures romanes, Faculté des Lettres, a le plaisir de vous inviter à l'exposition : « **L'avant-garde roumaine** »

LIEU : Uni Bastions, Bâtiment Central (dans le hall du premier étage)

ADRESSE : Rue de Candolle 5, 1211 Genève 4,

DATES : 28 AVRIL – 3 MAI

L'accès à cet événement est libre et ouvert à toute personne intéressée.

AVEC LE SOUTIEN :

L'Unité de roumain de l'Université de Genève en collaboration avec L'Ambassade de Roumanie en Suisse, Le Musée National de la Littérature Roumaine à Bucarest et "Le cinéma roumain à Genève" organisent une exposition sur ce mouvement artistique, qui a vu le jour au cabaret Voltaire à Zürich.

Parmi les initiateurs du mouvement dada se trouvaient les roumains **Tristan Tzara**, **Marcel Janco** et **Arthur Segal** à côté d'autres artistes comme Hans Arp, Hugo Ball, Emmy Hennings, Sophie Taeuber et Richard Huelsenbeck.

PRESENTATION : On rappelle que le vernissage de cette exposition a eu le **28 avril**, et a été ouvert par Madame **Anca OPRIS**, Ambassadeur de Roumanie en Confédération Helvétique et la Principauté de Lichtenstein

On rappelle que le programme de la soirée de 28 AVRIL il y a avait aussi d'autres manifestations :

- 18h30 : Conférence « *Dadaismus, Hic et Nunc* » par **Livia Balu**
- 19h30 : Apéritif offert
- 20h00 : Projection du film « *Contes de l'âge d'or II* » de **Cristian Mungiu**

ORGANISATEUR : Roxana BARLEA,
Chercheuse invitée / Lectrice de roumain à L'Université de Genève
Maître de conférences à L'Académie d'Etudes Économiques de Bucarest
Tél. : +41 766 903 548; +40 744 83 63 64

Adresse professionnelle : Département des langues et des littératures romanes, Faculté des Lettres, UNIGE
Rue St-Ours 5, Bureau SO 005, 1205 Genève

<https://www.unige.ch/lettres/roman/roumain/accueil>
www.roxana.birlea.ro

Le mouvement dada au cœur du vieux Zurich :

Lieu : Cabaret Voltaire DATE : 1 – 15 MAI 2016



Le mouvement Dada voit le jour un soir de février 1916 à Zurich, au Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1. Un cri formidable qui résonne aujourd'hui encore accompagne cet acte de naissance: « Dada, Dada, Dada! ». Tristan Tzara, Hans Arp, Hugo Ball, Emmy Hennings, Marcel Janco, Sophie Taeuber et Richard Huelsenbeck arpègent toutes sortes d'onomatopées, crient, hurlent et roucoulent « Dada ». On danse, on chante, on s'écrie « Dada ». Le Cabaret Voltaire devient rapidement le creuset de nationalités, d'expressions et de styles artistiques les plus variés. Dada est alors ultramoderne. Le Cabaret Voltaire, lieu où a été initié le mouvement Dada

Dada intrigue et décontenance par son esprit aussi vif et provocateur que créatif et novateur. Dada dédaigne les frontières entre l'art et la vie. Au début des années 20, Dada a déjà produit sa foudroyante percée et tissé un réseau tout autour du globe. Avec leur « Mouvement international » et leur « Congrès mondiaux », les protagonistes du mouvement Dada partent à la rencontre des métropoles du monde dans l'idée de les occuper et de faire de l'ensemble du globe une sorte de filiale du mouvement. Dada se propage, Dada essaime de par le monde et ouvre ainsi la voie à de nombreux courants d'avant-garde. Car c'est bien dans le prolongement de son esprit que s'inscrivent des mouvements comme le surréalisme, le Pop Art, les mouvements Fluxus et Mail Art ou encore le punk, lesquels n'auraient sans doute pas vu le jour sans Dada. Et Dada continue, aujourd'hui encore, à bouleverser, fasciner et inspirer de nombreux artistes, auteurs et designers. Dada incarne la tentative la plus radicale d'interroger les valeurs, convenances et représentations dominantes afin d'en montrer l'absurdité – une stratégie décisive qui conserve aujourd'hui encore tout son sens et toute son actualité.

La « chronique zurichoise » de Dada prend fin en 1919. Cependant, grâce à l'immense collection Dada du Kunsthaus et à la réouverture du Cabaret Voltaire en 2004, la ville de Zurich reste incontestablement la capitale du dadaïsme. Alors que le mouvement dada a balbutié entre bars et cabarets avant de se créer réellement au Cabaret Voltaire, Zurich rebondit sur ce centenaire mondialement important pour donner à voir les beautés de la vieille ville sous un angle « dada ». L'office du tourisme met en place des tours spécialisés et une carte de la ville revue et corrigée à l'aune des lieux que fréquentaient les artistes dada de 1916 à 1920. Or, comme ils se baladaient exactement dans les rues de la vieilles ville et des deux côtés du Limmat, c'est ne jolies manières de redécouvrir la plus grande cité de Suisse. Parmi les incontournables, ne ratez pas le Cabaret Voltaire, mais aussi le vibrant Odéon (Limmatquai 2), l'emblématique magasin de chocolat Sprüngli où la première galerie dada a été créée (Bahnhofstrasse 21), le Dadabar de l'hôtel LimmatBlick (Limmatquai 136), l'élégant bar à cocktail art déco du la brasserie Kronenhalle (Râmistrasse, 4). Et puis, grâce au guide, à vous de rêver les vabarets qu'on hanté Hugo Ball et Amy Hennings avant de fonder le

cabaret Voltaire, notamment Maxim qui existait à l'Hôtel Hirschen et Arabella, leur cabaret volant.

PORTRAIT ARTHUR SEGAL



Arthur Segal

ARTHUR SEGAL – peintre juif, d'origine roumain – a vécu en Suisse à Ascona... 1875-1944. Arthur Segal est né à Jassy en Roumanie le 3 juin 1875 et est mort à Londres le 23 juin 1944. Arthur Segal a été le créateur d'un mouvement appelé "Le Prismatisme".

Son père, Israël Segal, possède avec son frère aîné une petite banque familiale ainsi qu'un commerce au centre ville. Pendant la guerre 1914-1918, il se réfugie en Suisse où il fait la connaissance, à Zurich, des différents artistes du mouvement "Dada". C'est en 1916, à Ascona, qu'il découvre que, dans la nature, tout est d'importance et d'intérêt égal. Il imagine alors ce qu'il appelle le "Tableau simultané" (Gleichwertigkeit), un tableau divisé en une douzaine de carrés, dans chacun desquels un sujet différent est peint. Cette même année, A. Segal participe à l'exposition du "Cabaret Voltaire", lieu de naissance du mouvement "Dada", et collabore à la revue du même nom. En 1943, Arthur, Ernestine et Marianne Segal retournent vivre à Londres dans une maison appartenant à l'Eton College, qui abritera l'Arthur Segal's Painting School jusqu'en 1970 sous la direction de Marianne Segal. Son fils est l'architecte Walter Segal.

1 – 14 MAI

EXPOSITION

ZURICH (ZH)

Une exposition de photographies de **Christian HERMANN** intitulée
« **Derrière le rideau de fer** »

DATES: 19 MARS - 14 MAI 2016 FINNISSAGE: 14 MAI, dès 18h

LIEU: Stillpoint Spaces Zürich, Klosbachstrasse 99, 8032 Zürich

PRESENTATION :

L'exposition dévoile des images de Moldavie, de Bessarabie et de la Bucovine juste après la chute du communisme et du Rideau de Fer. Les cimetières juifs témoignent des massacres, du génocide, de la cruelle réalité encore présente dans le quotidien de ces régions. Le photographe Christian Hermann désire relancer le débat, une réflexion sur le totalitarisme, sur la destruction humaine, qui a eu lieu pas seulement pendant les deux guerres mondiales, et qui continue d'être une réalité contemporaine.

1 – 16 MAI

EXPOSITION

LAUSANNE (VD)

La Maison de la Femme à Lausanne présente l'exposition de „Compositions numériques” de Maria Klimek.

Maria Klimek



Compositions numériques

Exposition à la Maison de la Femme

du 19 avril au 16 mai 2016



L'exposition est ouverte:

lundi – vendredi 9h00 - 12h00 // 14h00 - 18h00

Maison de la Femme, Fondation Madeleine Moret

Av. Eglantine 6 - 1006 Lausanne - Tél. 021 323 33 22 - Fax 021 312 05 42

E-mail : mdf@citycable.ch - www.maisondelafemme.ch

LIEU: Fondation Madeleine Moret Grande Salle de la Maison de la Femme
Av. Eglantine 6, 1006 Lausanne



Mihaela Lazar

L'exposition se trouve dans un bel espace lumineux longeant l'escalier sur deux étages.

OUVERTURE: 19 AVRIL- 16 MAI 2016

Visite libre : du lundi au vendredi de 9h à 13h et du 14h à 18h.
Visite guidée : gratuite sur inscription au

CONTACT : Tél : 021 323 33 22 // mdf@citycable.ch

5 – 21 MAI

EXPOSITION

ZURICH (ZH)

Les artistes suisses d'origine roumaine **Diana Rachmuth** et **Emilia ENI** participent à **EROTICA**, exposition collective à la Place Suisse des Arts à Lausanne:

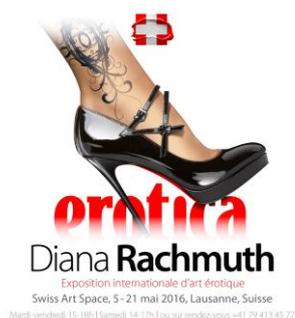
VERNISSAGE: **5 MAI 2016**, 18h30 – 21h00

ADRESSE; Rue du Valentin 32, 1004 Lausanne

OUVERTURE: **5 – 21 MAI**, ma-ve: 15-18h; sa: 14-17h

CONTACT: Tél: +41 21 320 39 77

Rendez-vous sur demande au téléphone : +41 79 413 45 77



Diana Rachmuth

www.swissartspace.blogspot.ch

Diana RACHMUTH

Aussi expressif qu'un visage, le corps nous parle et nous interroge. Secret ou dévoilé, replié sur soi ou offert au regard, il nous interpelle toujours et nous renvoie au plus secret de notre âme. Avec *Corps et Âme*, Diana Rachmuth expose peintures et esquisses de nus et portraits.

Emilia ENI



Emilia ENI

Formée en Art Moderne avec un Bachelor en Art Créatif en poche, Eni Emilia s'est trouvée attirée vers le chemin de la sculpture et de la peinture à l'huile. Tout au long de sa carrière, son Art a été exposé dans divers musées d'Art Moderne Européen, le Musée d'Art Zofinger (Suisse), la Galerie Mus'Art (Delémont, Suisse), pour n'en citer que quelques-uns.

Emilia a forgé son engouement et sa passion pour l'art moderne dans les ateliers des enseignants de l'Université des Beaux-Arts « Ion Grigorescu » à Bucarest et à l'Université des Arts « George Enescu » à Iași.

En 1999, la jeune Roumaine rejoint la Suisse, en 2001 elle adhère à la « Société des Peintres et Sculpteurs Jurassiens » (SPSJ), et a depuis exposé ses meilleures œuvres dans plusieurs grandes galeries de Suisse comme la Fondation Anne et Robert Bloch (FARB) et la Galerie Paul Bovée (Delémont), le Centre de Roc-Montes au Noirmont...

<http://www.artgoeson.com/>

7 MAI, 10h

VISITE GUIDEE

BERNE (BE)



Le 7 mai 2016, le **Parlement suisse** ouvre ses portes aux visiteurs, entre 9h et 16h. A cette occasion le portail « **Casa Romanilor din Elvetia** » vous propose une visite guidée.

Les intéressé(e)s sont conviés à 10h au Meetpoint à la gare de Berne,

INSCRIPTION: E-mail politik@casa-romanilor.ch

Organisateur: **Giorgia Seeholzer**



Le Parlement suisse

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153347178840152.1073741912.1...>



Trois réalisateurs roumains sélectionnés au Festival de Cannes

Les films « Baccalauréat » de **Cristian Mungiu** et « Sierra Nevada » de **Cristi Puiu** font partie de la Sélection Officielle pour le Palme d'Or 2016. Tandis que le film « Câini » de **Bogdan Mirică** fait partie pour la première fois de la Sélection « Un certain regard ».

Les cinéastes **Cristian Mungiu** et **Puiu Cristi** (Roumanie) font partie de la Sélection Officielle à côté de Pedro Almodovar (Espagne), les frères Dardenne (Belgique), Ken Loach (Royaumes Unis), Jim Jarmush et Sean Penn (USA), Xavier Dolan (Canada), Park Chan Wook (Corée du Sud), Olivier Assayas et Nicole Garcia (France), et Paul Verhoeven (Pays-Bas).



Le Festival de Cannes a placé sa 69e édition sous la présidence du réalisateur, scénariste et producteur australien, **George Miller**. La réalisatrice japonaise **Naomi Kawase** a été choisie à la tête du Jury de la Cinéfondation et des Courts métrages. Le film d'ouverture sera « Café Society » de **Woody Allen**. Il sera présenté hors compétition le film « BGG » de **Steven Spielberg** (le Bon Gros Géant) et le film « Monster Honey » de **Jodie Foster**. Et en séance de minuit « Gimme danger » de **Jim Jarmush**.

« BACCALAURÉAT » : DE CRISTIAN MUNGIU

Acteurs : Adrian Titieni, Vlad Ivanov, Maria-Victoria Dragus

Synopsis : « Baccalauréat » de Cristian MUNGIU

Romeo, médecin dans une bourgade de Transylvanie, a tout fait pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux Sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions

Biographie



Cristian Mungiu

Né en 1968 à Iasi, Roumanie, Cristian Mungiu travaille d'abord comme journaliste et enseignant après des études de Lettres anglaises, puis il intègre l'Académie du Film et du Théâtre à Bucarest, où il va tourner plusieurs courts métrages. Son premier long métrage, Occident est sélectionné à la Quinzaine des Réalistes en 2000 et fait un triomphe en Roumanie. En 2007, son 2^e long métrage 4 mois, 3 semaines, 2 jours, sélectionné en Compétition, repart avec la Palme d'or. Il reçoit de nombreuses autres distinctions dont celles de meilleur film et meilleur réalisateur de l'Académie du Film Européen. Il revient à Cannes en 2009 comme producteur des Contes de l'âge d'or. Il a écrit et réalisé « Au-delà des collines » pour lequel il obtient en 2012 le Prix du scénario et un double Prix d'interprétation féminine.

« Sierra Nevada » de Puiu CRISTI

- Avec Mini Branesco, Bogdan Dumitrache... •



Mimi Branesco

Grande première en compétition pour Cristi Puiu, fer de lance du renouveau du cinéma roumain, avec un drame familial.

En 2005, *La mort de Dante Lazarescu*, tragi-comédie politique signée Cristi Puiu, remporte le Prix Un Certain Regard et marque du même coup, l'émergence d'une nouvelle vague du cinéma roumain. La Palme d'or obtenue deux ans plus tard par Cristian Mungiu avec *4 mois, 3 semaines, 2 jours* entérinera définitivement la chose (le réalisateur est d'ailleurs à nouveau en compétition cette année avec *Baccalauréat*). Si Cristi Puiu est revenu sur la Croisette avec *Aurora*, en 2010 (Un Certain Regard) et en séance spéciale avec le film collectif *Les ponts de Sarajevo*, en 2014, il n'a jamais présenté de film en compétition. Tensions, passions et rancœurs



Puiu Cristi

Contrairement à ce que laisse supposer le titre du film, l'action de *Sierra Nevada* se passe principalement à Bucarest. Nous suivons un brillant neurologue au faîte de sa carrière, tout juste revenu d'un voyage à Paris. Il doit se rendre chez sa mère, accompagné de sa femme, afin de participer à une commémoration en l'honneur de son père décédé un an plus tôt. Selon Cristi Puiu, ce film aux allures de "requiem" est l'occasion d'explorer les tensions, les passions et les rancœurs qui tissent les liens familiaux. Le héros de cette histoire est incarné par Mimi Branesco.

« Câini » de Bogdan Mirică



Bogdan Mirică

parfois, réalisateur de la série *Umbre*, Bogdan Mirică réalise ici son long métrage pour le cinéma. C'est donc logique qu'il soit en compétition pour la première fois au Festival de Cannes dans la Sélection Un Certain Regard ».

« Câini » de Bogdan Mirică

Un grand père, Roman hérite de ses terres. Alors qu'il décide de retourner à la maison, il fait face à une famille mafieuse qui va tout faire pour les lui

subtiliser.

Jeudi
12
mai
2016
20h00
Grande Salle
Av. Eglantine 6
Bus 9
Arrêt « Eglantine »



Stéphane CARDINAUX

"L'HOMME VIBRATOIRE, UNE APPROCHE QUANTIQUE DE LA CONSCIENCE"

Stéphane CARDINAUX, architecte EPFL,
écrivain et géobiologiste, (Suisse)



Il est conseillé de réserver ses places à l'avance
CHF 26.00 (CHF 20.00 pour adhérents, AVS/AI/AC et étudiants)
Tél : +41 (0)79 412 29 53 / E-mail : info@artimon.ch / http://www.artimon.ch/



Mihaela Lazar

LIEU : Av. Eglantine 6, 1006 Lausanne

Tél. 021 323 33 22

Accès en transports publics ; TL lignes 9 et 12, arrêt « Eglantine »

<http://www.artimon.ch/conferences/54-l-homme-vibratoire-une-approche-quantique-de-la-conscience?date=2016-05-12-20-00>



Avec le soutien de la




CONTACT: **Mihaela Lazar**
Fondation Madeleine Moret
Grande Salle de la Maison de la Femme

T: 021 323 33 22 Fax: 021 312 05 42
E-Mail : mdf@citycable.ch

13 -15 MAI

FANTASIE MUSICALE

MONTHEY (VS)



La Cie Mezza-Luna est de retour à Malévoz pour une résidence de quelques semaines. Elle y crée un spectacle musical autour d'un quatuor joyeusement décalé qui compose un mélange de chansons acidulées et de douceurs épicées.

LA CIE MEZZA-LUNA présente « **TIRAMISU** », une fantaisie musicale



MALEVOZ QUARTIER CULTUREL

RTE DE MORGINS 10, CH — 1870 MONTHEY (VS)

 **Ve 13 MAI, à 20h**

 **Sa 14 MAI, à 19h**

 **Di 15 MAI, à 17h**

Plein Tarif: 30.-

Tarif réduit: 20.-

E-MAIL : contact@malevizquartierculturel.ch

PRESENTATION

C'est une fantaisie musicale à quatre voix, faite pour oublier la fureur du monde. Elle s'écoute le nez en l'air pour mieux donner du sens à tout ce que l'on oublie parfois de regarder, de savourer : les délicieux petits instants, le sel de la vie et le tiramisù. Sous des apparences légères, le spectacle porte le rire profond et les larmes au bord des yeux.

Il y a une forme de légèreté et de grâce dans le simple fait d'exister, au-delà des occupations, au-delà des sentiments forts, au-delà des engagements politiques et de tous ordres. Ce petit plus qui nous est donné à tous : le sel de la vie. Françoise Héritier

Avec Heidi Kipfer, Germana Mastropasqua, Lee Maddeford & Xavier Rebut, Mise en scène Dominique Bourquin, Compositions & arrangements Lee Maddeford, Lumière Dominique Dardant, Maquillage Malika Stahli, Costumes Claude Rueger

15 MAI, dès 9h

FETE PATRONALE DE MALEVOZ

MONTHEY (VS)

6^e FETE DE SAINTE DYPNA :

15 mai 2016

PRESENTATION

Dympna, princesse irlandaise du VII^e siècle s'est réfugié à Geel en Belgique pour échapper au mariage proposé par son père devenu veuf. Pourchassée et retrouvée à Geel, elle a payé de sa vie le refus de l'inceste. Le peintre Albert Chavaz a illustré la vie de Dympna sur la fresque de la chapelle de Malévoz. Le culte de Dympna exprime une longue tradition d'accueil et d'hospitalité des personnes marginalisées et en souffrance. Depuis, elle est la sainte patronne des personnes souffrant de troubles psychiques et du personnel des hôpitaux psychiatriques. Dans l'Europe du Nord, Dympna est fêtée le 15 mai. Depuis six ans, elle l'est aussi à l'hôpital psychiatrique de Malévoz.

AU PROGRAMME :

9h Messe radiodiffusée sur Espace 2

LIEU : Chapelle

Célébrée par le **Père Lukadi** et chantée par le chœur d'hommes les **Popody's**

10-14h Brunch en musique et en chansons

LIEU : Buvette du Torrent :

AVEC : **OSTANDE (Pat Genet)**
Gausy Ponnaiah
Nicolas Crettex,
les **Popody's**
et
Lee Maddeford

14-16h : Cie **La Saburre & Co**

LIEU : Cour du Torrent :

Extraits de théâtre, vidéo et poésie

17h Cie **Mezza Luna** présente « **Tiramisu** »

LIEU : Théâtre du Raccot :

Spectacle musical avec **Heidi Kipfer, Germana Mastropasqua, Lee Maddeford** et **Xavier Rebut** ; Mise en scène de **Dominique Bourquin**

LIEU : Malévoz Quartier Culturel, rte Morgins 10, CH-1870 Monthey

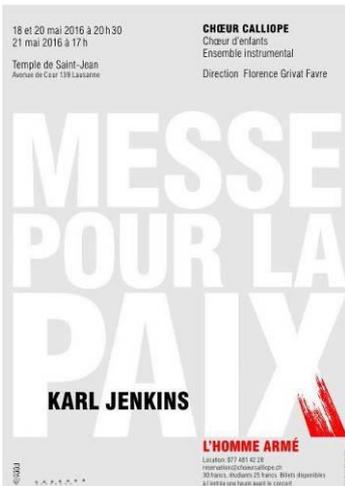
CONTACT :

E-MAIL : contact@malevizquartierculturel.ch

18, 20, 21 MAI

CONCERT

LAUSANNE (VD)



On vous invite écouter la : **MESSE DE LA PAIX** de Karl Jenkins
Sous la direction de **Florence Grivat-Favre** :

AVEC: **le Chœur Calliope**
le Chœur d'enfants
l'Ensemble instrumental

DATES / LIEU

- 18 MAI, 20h30 Temple de St-Jean, 139 Av. de Cour, Lausanne (VD)
- 20 MAI, 20h30 Temple de St-Jean, 139 Av. de Cour, Lausanne (VD)
- 21 MAI, 17h00 Temple de St-Jean, 139 Av. de Cour, Lausanne (VD)

FLORENCE GRIVAT-FAVRE – direction musicale



Florence Grivat-Favre

- 1975** Fondation du Chœur Kouaks par Florence Grivat qui deviendra en 1985 le **Chœur Calliope**.
- 1979** *Gloria* de Vivaldi: concert en l'église Saint-Marc à Lausanne.
- 1980** Pièces de la Renaissance: concert à la Place Arlaud à Lausanne.
- 1981** *Cantate 21* de J.-S. Bach, direction Jean-Marc Grob: concerts à Renens et à l'église de la Croix d'Ouchy à Lausanne.
- 1982** *Petite Messe Solennelle* de Rossini et *Ode à Sainte-Cécile* de Purcell: concert à l'église St-Marc à Lausanne.
- 1983** *Elias* de Mendelssohn, avec l'Union Chorale de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse romande, direction Pierre Salzman: concert à la Cathédrale de Lausanne. *Petite Messe Solennelle* de Rossini: concert à Bursins. *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, direction Jean-François Monot. Théâtre Municipal de Lausanne.
- 1984** *Petite Messe Solennelle* de Rossini, direction Jean-Marc Grob: concerts à l'église Santa-Sabina, à Rome et Tarquinia (Italie). Reprise du même programme à Epalinges, direction Florence Grivat. *L'enfance du Christ* de Berlioz: concert à l'église de la Madeleine à Genève.
- 1985** *Litaniae Lauretanae* de Mozart, direction Francesco Lentini: concerts à l'église Santa-Sabina à Rome, dans le Trentino (Italie) et à l'Octogone de Pully. *Gloria* de Vivaldi, avec le chœur Chantepierre, direction P. Salzman: concert à Onex.
- 1986** *Gloria* de Vivaldi à l'église Saint-Jacques à Lausanne, avec le chœur Chantepierre, direction P. Salzman. *Magnificat* de J.-S. Bach, direction Jean-François Monot: concert au Château d'Yverdon-les-Bains.
- 1987** Œuvres diverses de Mendelssohn, Mozart et Purcell: concerts à Bursins et à Clarens. *Petite Messe Solennelle* de Rossini (reprise): concerts en Italie (Trentino).
- 1988** *Les Funérailles de la Reine Mary* de Purcell. Spectacles à la Cathédrale de Lausanne dans le cadre du Festival de la Cité.
- 1989** *Passion selon Saint-Marc* de J.-S. Bach et *Antienne funèbre pour la reine Caroline* de Haendel: concert à l'église Saint-Paul de Lausanne. *Petite Messe Solennelle* de Rossini, direction Jean-Marc Grob: concert à Acireale (Sicile/Italie).

- 1990** *Vêpres* de Rachmaninov, soliste Nicolai Gedda, direction Florence Grivat. Concerts à l'église de la Croix d'Ouchy à Lausanne, à la Madeleine à Genève, à Vers-l'Eglise et à l'Abbatiale de Payerne. *Cantate Saint-Nicolas* de Britten, avec l'orchestre Da Chiesa et le chœur des Jeunes Nova Cantorum, direction Florence Grivat. Concerts à Saint-Légier-la Chiésaz et à Mézières
- 1991** *Paukenmesse* de Joseph Haydn avec l'orchestre PSR, direction Jean-Marc Grob. Concerts à Vevey et Sursee. *La Betulia Liberata*, oratorio de Mozart, avec l'orchestre de chambre d'Aoste, direction Teresio Colombotto. Concert à la cathédrale d'Aoste. *Vêpres* de Rachmaninov sous la direction de Florence Grivat. Concerts à la Cathédrale de Lausanne, à l'église Saint-Michel de Fribourg et à l'église de Romainmôtier.
- 1992** *Messa Concertata* de P.-F. Cavalli et *Magnificat* de H. Schütz, en collaboration avec le Händel-Chor de Lucerne et l'ensemble d'instruments baroques Ad Fontes. Concerts à Morges et à Lucerne.
- 1993** *Messe en la bémol* de Schubert, avec l'orchestre PSR, direction Jean-Marc Grob. Concerts à la cathédrale de Lausanne et Leonhardskirche de Bâle. *Requiem* de M. Duruflé et programme vocal du 20e siècle, avec le chœur des Jeunes Nova Cantorum, Daniel Fuchs à l'orgue et Regula Brugos mezzo-soprano sous la direction de Florence Grivat. Concerts dans les mines de sel de Bex et à Lausanne, La Tour-de-Peilz et Yverdon.
- 1994** Opéra *The Fairy Queen* de Purcell. Spectacles à la Grange de Dorigny à Lausanne, sous la direction de Florence Grivat dans une mise en scène de Christophe Balissat.
- 1995** *Ode Funèbre pour Gustave III* de Joseph-Martin Kraus, avec l'orchestre PSR, direction Jean-Marc Grob. Concerts à Mézières et Fribourg-en-Brisgau (Allemagne). *Lauda per la Natività del Signore* d'Ottorino Respighi sous la direction de Florence Grivat Favre à la salle Paderewski de Lausanne.
- 1996** *Requiem* de Gounod et *Notre Père* de Janacek sous la direction de Florence Grivat Favre à la Basilique du Valentin à Lausanne.
- 1997** Reprise de la *Lauda per la Natività del Signore* d'Ottorino Respighi sous la direction de Florence Grivat Favre à la Cathédrale de Lausanne dans le cadre du Festival de la Cité. Enregistrement de cette oeuvre sur CD. Opéra *Goyescas* de Granados en collaboration avec l'Ensemble vocal Bis, sous la direction d'Olivier Piguet et dans une mise en scène de Denis Maillefer au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne (11 concerts, 2'000 spect.)
- 1998** *Messe Berlinoise* d'Arvo Pärt, *Magnificat* de Vivaldi, *Messe brève* de Mozart, sous la direction de Florence Grivat Favre à Lausanne, Romainmôtier et Aigle.
- 1999** *Le Roi Arthur* de Purcell sous la direction de Florence Grivat Favre, dans une mise en scène de Christophe Balissat et une chorégraphie de Diane Decker (4 représentations à la salle Paderewski de Lausanne). *Mass for Pentecost Sunday* de Richard Landry, dans le cadre du Festival «Voix sacrées du Monde», sous la direction de Florence Grivat Favre, au Moulin à Danse (MAD) de Lausanne.
- 2000** *Requiem* de Mikis Theodorakis sous la direction de Florence Grivat Favre, avec la collaboration du chœur d'enfants de Thierrens, à l'église Saint-François à Lausanne, à Pâques. *Le Pèlerinage de la Rose* de Robert Schumann à la salle Paderewski à Lausanne, sous la direction de Florence Grivat Favre, en septembre.
- 2001** *Stabat Mater* de Joseph Haydn avec l'Ensemble musical de Lausanne, sous la direction de Florence Grivat Favre, à l'église des Terreaux de Lausanne en avril. *Les Noces de Figaro* de Mozart avec 16 choristes, au Théâtre du Jorat à Mézières, avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) et l'Orchestre de chambre de Genève, sous la direction de Stéphane Denève dans une mise en scène de Tobias Richter. *Requiem* de Gabriel Fauré, à l'église Saint-Martin de Vevey et l'église des Terreaux de Lausanne, sous la direction de Florence Grivat Favre, en octobre et novembre.
- 2002** Cantates *Saint Nicolas* et *Misericordium* de Benjamin Britten à la Basilique du Valentin à Lausanne, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Florence Grivat Favre, le 4 décembre.

- 2003** *Cantate 131 « Aus der Tiefe Rufe ich, Herr, zu Dir »* et *Messe Luthérienne* de Jean-Sébastien Bach au Centre Œcuménique du Bois-Gentil, les 24 et 25 mai.
- 2004** Opéra *Didon et Enée* de Purcell sous la direction de Florence Grivat Favre, dans une mise en scène de Diane Decker, 5 représentations au mois d'avril, à la Salle Paderewski à Lausanne.
Cantate 106 Actus Tragicus de J.-S. Bach, église de Villamont, Lausanne.
- 2005** *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach et extraits d'*Elias* de Félix Mendelssohn: concerts les 12, 14 et 21 mai, respectivement à Yverdon, Lausanne et Moudon, avec l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains.
Requiem da Camera de Gerald Finzi et *Messe en mi bémol* de Franz Schubert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à la Cathédrale de Lausanne, le 10 décembre, sous la direction de Florence Grivat-Favre.
- 2006** *Et la Vie l'Emporta* de Frank Martin, *Cantate 106 Actus Tragicus* de J.-S. Bach et *Drei Geistliche Lieder* de Mendelssohn, deux concerts en janvier à l'église Saint-François à Lausanne sous la direction de Florence Grivat Favre.
- 2007** Concerts a capella au mois de mars à Chailly, Curtilles, Chêne-Pâquier et Saint-Prex: œuvres de Barber, Poulenc, Tchaïkovski et Górecki.
- 2008** *Eros et Psyché*, fantaisie musicale, musique de Lee Maddeford, livret d'Adrian Rachieru, mise en scène de Robert Bouvier: représentations à la salle Paderewski à Lausanne, au tout début de l'année.
- 2009** *Petite Messe Solennelle* de Gioacchino Rossini: concerts le 27 sep 2009 à l'église de Rossinière, et le 1er octobre 2009 à la salle Paderewski, sous la direction de Florence Grivat-Favre.
- 2010** Concert de musique du 18ème siècle (Johann Adolf Hasse: *Miserere c-Moll*, *Psalm 50*; Jean-Joseph Cassanea de Mondonville: *Dominus Regnavit*; Giovanni Battista Pergolesi: *Confitebor Tibi Domine*) le 10 oct 2010 à l'église St François, sous la direction de Florence Grivat Favre.
- 2011** *Messe en do mineur* de Mozart et *Schicksalslied* de Brahms, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le 12 octobre à la salle Métropole, sous la direction de Florence Grivat Favre.
- 2012** Musique religieuse française du 20ème siècle ("*Qu'ils reposent*" - *Liturgie des défunts* de Joseph Gélineau, *Messe modale en septuor* de Jehan Alain, "*Eli, Eli, lama azabtani*" de Marie-Christine Raboud-Theurillat, *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc, *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré, *Messe des pêcheurs de Villerville* de Gabriel Fauré et André Messager), à Mézières (VD), St Maurice et Montreux les 4-5-6 mai, sous la direction de Jean-Paul Klaus, Florence Grivat-Favre.
- 2013** Musique romantique avec piano à 4 mains et danse (*Liebeslieder* de Brahms, *Chants Moraves* de Dvorak, *Totengesang der Frauen und Mädchen* de Schubert, le 13 jan à Lausanne (salle Paderewski) sous la direction de Florence Grivat-Favre.
- 2013** *Requiem* de Verdi, avec le chœur Laudate Deum et l'Orchestre Symphonique Genevois, sous la direction de Hervé Klopfenstein. Représentations au Victoria Hall de Genève le 10 novembre, et à la Cathédrale de Lausanne les 12 et 14 nov.
- 2014** *C'est quoi ce cirque?* Spectacle musical, en création, sous la tente du Cirque Helvetia. Musique: Guy Bovet; Livret: Jean Bovet; Mise en scène: François Rochaix. Solistes: Brigitte Hool, Valérie Bonnard, Matthias Seidel, François Rochaix. Orchestre de cirque et Chœur Calliope, direction Florence Grivat Favre. Les 20-21-22 juin à Ecublens (VD) et le 26 octobre à Neuchâtel.
- 2015** *Cantates 106, 150 et 182* de J.-S. Bach, le 19 fév à l'église St-François, direction Florence Grivat-Favre. Reprise le 16 mai 2015 à l'église St-Louis-des-Français de Lisbonne (avec accompagnement orgue et violon, et solistes locaux).
Oratorium nach Bildern der Bibel de Fanny Hensel et *Requiem de Mozart*, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Florence Grivat Favre, le 28 oct à la Cathédrale de Lausanne

30 MAI, 15-20h

DEFILE DE MODE

GENEVE (GE)

On vous invite à une **Présentation de mode roumaine**, inspirée des costumes populaires traditionnels roumains qui aura lieu durant la Réunion du Comité intergouvernementale de la propriété intellectuelle relative aux ressources génétiques, aux savoirs traditionnels et au folklore.

DATE: Lundi **30 Mai**, 15-20h

LIEU: Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI).

Organisateurs :

La Mission Permanente de la Roumanie auprès de l'Office des Nations Unies à Genève et des Organisations Internationales en Suisse et le Secrétariat de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), avec le support du Consulat Honoraire de la Roumanie en Suisse organisent,

En vue de cette occasion les organisateurs cherchent 20 modèles (filles) volontaires pour le Défilé de mode.

Le programme sera le suivant :

Répétition avec costumes à l'OMPI :

-Samedi **28 Mai**, horaire à confirmer

(Transport de la gare Cornavin à l'OMPI et collation offertes)

-Dimanche **29 Mai** – horaire à confirmer si nécessaire

Le Défilé de mode :

-Lundi **30 Mai** 15h00-20h00

(Transport et cocktail dînatoire offerts)

A partir du 19 Mai une visite pour faire des essayages est conseillée.

Contact: **Irina Gianasso**: irinagianasso@hotmail.com T: +41 79 50 55 372

Meilleures salutations,
Consulat Honoraire de Roumanie à Genève, Ch. Colladon 14, 1209 Genève

www.mae.ro/en/romanian-missions
www.consulatroumanie.com

Téléphone: 022/788 44 37

Téléfax: 022/788 44 38

Le protocole de la libre circulation des Roumains et Bulgares en Suisse entrera en vigueur le 31 MAI 2016.



Selon le gouvernement suisse la proportion des roumains et bulgares dans la population étrangère se lève à 0.9 %, et représente un nombre de 18.364 travailleurs. En 2015, la Suisse a octroyé 1542 permis de travail de longue durée aux roumains et bulgares, ce qui constitue une baisse de 22.4 % par rapport à l'année précédente.

PORTRAIT

MICHELE LAROQUE

FRANCE

Comédienne française, scénariste, productrice et humoriste



*Michèle Laroque
au Festival de Cannes 2015*

Michèle Doïna Laroque naît le mercredi 15 juin 1960, à la clinique Santa Maria de Nice. Elle est la fille de **Doïna Trandabur**, danseuse et violoniste roumaine qui a fui la Roumanie de Ceausescu et d'un père français, Claude Laroque, promoteur immobilier.

Les Laroque sont une vieille famille de rabbins de Nîmes et Carpentras, connue dès le 17ème siècle. Elle vit alors dans le quartier des Musiciens. Elle suit des études de sciences économiques et d'anglais à l'Université de Nice et effectue un séjour aux États-Unis sur le campus d'Austin dans l'État du Texas. Elle obtient une licence de sciences économiques et un diplôme d'études universitaires générales d'anglais.

En 1979, en compagnie de sa meilleure amie, elle a un terrible accident de voiture qui les conduit toutes les deux en clinique pendant deux ans. Durant cette période, elle subit une douzaine d'opérations, deux ans de lit et une longue convalescence. C'est à la suite de ce grave traumatisme psychologique qu'elle décide de devenir comédienne. Remise de son accident en 1981, elle reprend les cours de la faculté et suit les cours de Julien Bertheau au Conservatoire municipal d'Antibes. Recommandée à Jean Poiret, elle monte à Paris à 23 ans pour interpréter sa première pièce en 1987 au Théâtre des Variétés. C'est encore mieux l'après-midi de Ray Cooney, adaptée par Jean

Poiret. Elle enchaîne dès lors les rôles au théâtre pendant sept ans. Depuis elle joue dans une soixantaine de films.

En 1988, elle fait ses débuts à la télévision dans l'émission à sketches humoristiques *La Classe* de Fabrice tous les soirs sur FR3 où elle rencontre Pierre Palmade, Muriel Robin et Jean-Marie Bigard.

En 1989, après avoir tourné dans la série de HBO *Le Voyageur (série télévisée)*, elle trouve son premier rôle au cinéma dans *Suivez cet avion* de Patrice Ambard puis enchaîne des petits rôles avec *Le Mari de la coiffeuse* de Patrice Leconte en 1990 ou *Une époque formidable* de Gérard Jugnot en 1991.

En 1992, elle explose dans la comédie dramatique *La Crise* puis dans son rôle de bourgeoise coincée dans *Pédale douce* en 1995, film pour lequel elle est nommée en 1997 pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle.

Parallèlement, l'actrice rejoint la bande des Enfoirés (où elle est présente depuis 1997 sauf en 2003, en 2007 et en 2012) de Coluche pour les tournées de spectacles galas des Restos du Cœur et parraine l'association *Enfance et Partage* de Normandie. Elle joue avec Pierre Palmade dans les deux premiers volets du spectacle humoristique mis en scène par Muriel Robin, *Ils s'aiment* (1996) - pièce pour laquelle Michèle Laroque est nommée aux Molières en 1997 -, puis *Ils se sont aimés* (2001) et, enfin, dans la dernière partie *Ils se re-aiment* (2012), mise en scène par Alex Lutz.

En 1999, Michèle Laroque signe le scénario de *Doggy Bag* qu'elle interprète en compagnie de Didier Bourdon, film qui ne connaît pas le succès.

En 2002, elle a notamment prêté sa voix au personnage du Capitaine Amélia dans le dessin animé *La Planète au trésor, un nouvel univers*.

En 2013, elle lance une campagne de financement participatif pour un projet de film nommé *Jeux Dangereux*. Au cours de la saison 2013-2014, elle fait un passage comme chroniqueuse dans l'émission *Les Pieds dans le plat* sur Europe 1.

Depuis l'été 2008, Michèle Laroque est en couple avec le sénateur-maire de Troyes François Baroin. En 2010, alors que son compagnon devient ministre du Budget de François Fillon et que *Le Canard enchaîné* s'apprête à révéler sa situation fiscale, elle met fin à son expatriation fiscale à Las Vegas (ville dont les résidents ne payent ni impôts sur le revenu, ni taxes locales)⁹.

- 1992 : Nomination au Molières de la comédienne dans un second rôle
- 1993 : Nomination au César du cinéma de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *La Crise*
- 1997 : Nomination au César du cinéma de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *Pédale douce*
- 2014 : Meilleure interprétation féminine au Festival de la fiction TV de La Rochelle pour *Un Fils*

DU MOIS PRECEDENT

Littérature

LAUSANNE (VD)

Scénopoèmes à Lausanne

LIEU : Espace d'art Urgent Paradise, Lausanne. 19 MARS 2016



Stéphanie Rosianu

La création poétique peut adopter de multiples visages. La feuille de papier ne constitue que l'un de ses espaces d'ébattement. Le pari des artistes présentes, scénographes, écrivains, plasticiennes, vise à en explorer d'autres. En lumières, en paroles, en gestes. Avec Léa Meier, Giulia Essyad, Cléa Chopard, Marie-Luce Ruffieux et **Stéphanie Rosianu**.

Organisateur : Urgent Paradise.

PRESENTATION **Stéphanie Rosianu** est née en 1986 à Lausanne, où elle vit et travaille. Actuellement elle expérimente l'écriture et fait son Master en "Pratique de l'Art Contemporain" à Berne. En questionnant le rôle de l'auteur dans l'art et la littérature, elle fait un collage de textes et vidéos. Sa dernière publication est un conte publié sur la plateforme belge online « Sans Titres ».

LE PALMARES Salon des Inventions

GENEVE (GE)

Au salon des inventions de Genève, déroulé de **13 – 17 avril**, l'imagination sans limite.

Un inventeur roumain, qui a exposé à Genève, est devenu millionnaire en quelques années, grâce à son scanner capable de détecter des marchandises de contrebande, des stupéfiants ou des armes cachés à l'intérieur d'un avion. Cet inventeur a eu le Grand Prix du Salon en 2013 et une usine est en cours de construction pour fabriquer le scanner en Suisse, à Saint-Imier.



L'inventeur roumain Adrian Tomoiaga, le 14 avril 2016 au salon des inventions de Genève. Médaille d'argent.

PRIX DE LA VILLE DE GENÈVE remis par Monsieur Jérôme FAVOULET, à Madame **Elena DAVID** et alea, de Roumanie pour leur méthode de recyclage du verre feuilleté : les pare-brises de véhicules peuvent être recyclés.

PRIX DE L'OSIM – AGENCE D'ETAT POUR LES INVENTIONS ET LES MARQUES DE ROUMANIE remis par Madame **Tatiana RADU**, chef de la division du marketing et du support pour le transfert de technologies à Messieurs **POPESCU, SURMEIAN** et alea, de Roumanie pour leur procédé et dispositif pour la spectrométrie de masse à impulsions laser.

PRIX DE L'AGEPI - AGENCE D'ÉTAT DE LA PROTECTION DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DE MOLDOVA remis par le Professeur **Aurelian GULEA**, représentant officiel du Salon pour Moldova à Messieurs **CARLANESCU, PRISECARU** et alea, de Roumanie pour leur chambre de combustion et le tourbillon utilisé dans le domaine des turbines à gaz et à Monsieur **Aurel TITU**, de Roumanie pour sa voiture électrique individuelle.

PRIX DE L'UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE DE HONG KONG remis par le Dr. Andrew YOUNG, Vice-Président des Parcs de la Science et de la Technologie de Hong Kong, Chine, à Messieurs **MARCULESCU, AVRAM** et alea, de Roumanie pour leur procédé diélectrophorétique pour l'étude de cellules tumorales.

PRIX DU CENTRE EUROPEEN DES RECHERCHES APPLIQUEES remis par Monsieur **Mircea TUDOR**, Président, à la société DIESOIL ENGINEERING, de Suisse pour leur façon de transformer le plastique en énergie.

PRIX DU PREMIER INSTITUT D'INVENTEURS ET CHERCHEURS DE LA R. I. D'IRAN remis par Monsieur Hossein VAEZI ASHTIANI, chef des Relations Internationales à Messieurs **ZAHARIA, CRILIAN** et alea, de Roumanie pour un dispositif électronique facilitant l'interaction entre malvoyants et leur environnement, et à **KHARCHENKO Evgueniy, KORMAKOVA Elena** et alea, de Russie pour leurs vêtements anti-incendies.

PRIX DE LA DÉLÉGATION CHINOISE DE L'INVENTION ET DE L'INNOVATION remis par Monsieur LIN Songtao, secrétaire général de la délégation à Messieurs **CHICULESCU, MARINESCU** et alea, de Roumanie pour une tête d'usinage rotative par électro-étincelage.

PRIX DE LA DELEGATION DE TAIPEI remis par Monsieur CHEN Tsung-Tai, représentant du Salon pour Taipei et Monsieur YI ChihChen, de la Délégation Culturelle et Economique de Taipei à Messieurs **PATRASCU & KUMBAKISAKA**, de Roumanie pour l'extraction de composés actifs biologiques à partir de plantes.

PRIX ACCORDES PAR LES ROUMAINS

PRIX DE L'AUTORITE NATIONALE POUR LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET L'INNOVATION DE ROUMANIE remis par Dr **Camelia MARINESCU**, représentante du Salon pour la Roumanie, à Messieurs **BELOV** et **ALABIN**, de Russie pour un alliage à base d'aluminium, résistant à la chaleur et à la société **SANWA BIOTECH**, de Hong Kong, Chine pour leur plateforme de diagnostic in vitro avec une technologie intégrée de biopuces microfluidiques.

PRIX LUCIAN BLAGA, UNIVERSITÉ DE SIBIU DE ROUMANIE remis par le Prof. **Constantin OPREAN**, Président à Messieurs **TODERAS, TELEUTA & PRINI**, de Moldavie pour leur livre rouge des plantes, des mycètes et des animaux dans la République de Moldavie.

PRIX DE L'UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE CLUJ-NAPOCA DE ROUMANIE remis par Professeur **Radu Ioan MUNTEANU**, à Messieurs **AZAIMZADEH ESFANJANI & BEHESHTIZADEH**, d'Iran pour la construction d'un espace de sécurité pour protéger les gens lors de séismes ou d'impacts et à Monsieur Juan **ARNAU SANCHEZ**, d'Espagne pour son système pour résoudre les problèmes rencontrés par les conducteurs gauchers.

PRIX DE LA DÉLÉGATION ROUMAINE DU SALON remis par le Dr. **Camelia MARINESCU**, représentante du Salon pour la Roumanie à Messieurs **FLOQUET, CADOT** et alea, de Moldavie pour un complexe de molybdène utilisé comme régulateur de la quantité de polysaccharides dans le *Spirulina platensis*. et à **HSU, DU** et alea, Taipei chinois pour leur méthode automatique de monitoring et d'alarme pour les inondations urbaines.

GASTRONOMIE ROUMAINE

SUISSE (CH)

« **Les délices de Carpates** » service traiteur, est de retour avec des nouveautés et propositions culinaires intéressantes pour vos tables festives, entre amis ou pour tous événements.

Apéritifs gourmands, plats traditionnels et repas organisés avec soin par Mme **Elena Duff** que vous pouvez contacter par

Tél (F): 026 / 535 12 91 (M) : 078 / 964 54 42

E-mail: duffelena@gmail.com

Service traiteur et "boutique" d'épicerie fine **Les Délices des Carpates** offre un grand choix de spécialités culinaires traditionnelles roumaines et des produits d'alimentation spécifique.

Depuis 2008, « **Les Délices des Carpates** » organise des banquets, des repas de mariage, de baptême et autres fêtes orthodoxes. Egalement à disposition pour tous autres événements, manifestations interculturelles et des repas privés, anniversaires etc.

Mme Elena Duff vous proposera volontiers une offre personnalisée.

PHOTO DU JOUR

ARCH-I vous souhaite un traditionnel « Christos a înviat »



Tradition roumaine - Pâques orthodoxes

ARCH-Interculturel

C'est l'agenda helvète-roumain des activités interculturelles, une revue mensuelle et gratuite, diffusée uniquement par E-mail. Par la présente, nous déclinons toute responsabilité lors de changements faits par les organisateurs.

Les informations présentées sont collectées une fois par mois et vous trouverez à la fin de chaque événement le numéro de téléphone ou d'E-mail de contact avec les organisateurs où vous pourrez confirmer votre réservation et obtenir des renseignements supplémentaires.

Si vous ne désirez plus faire partie de la liste de distribution à laquelle a été envoyé le présent message, merci de le signaler à l'expéditeur.



*Adrian Rachieru
Rédaction ARCH-I
T : 076 580 53 10*

Quelques links utiles pour s'informer sur les activités interculturelles roumano-helvètes en Suisse:

casa-romanilor  **ch**

CASA ROMÂNILOR DIN ELVEȚIA

RUMÄNISCHE HEIMAT IN DER SCHWEIZ
LA MAISON ROUMAINE EN SUISSE
LA CASA DI ROMANIA IN SVIZZERA
HOUSE OF ROMANIANS IN SWITZERLAND

Le portal Casa Romanilor : <http://www.casa-romanilor.ch/>



AMBASADA ROMÂNIEI



BERNA

Ambassade de Roumanie en Suisse: <http://berna.mae.ro/>

A/RO : Association des étudiants roumains de L'EPFL
à Lausanne : <http://aro.epfl.ch/>



Association moldo-roumaine «Eminescu» de Genève: <http://association-eminescu.ch/>



CENTRE CULTUREL ROUMAIN DE NEUCHÂTEL (CCRN)

Rue du Verger-Rond 3, CH-2000 Neuchâtel Tél. 032 .914.55.14
mstugui@gmail.com Internet : www.ccrn.ch E-mail : info@ccrn.ch



Clubul Român din Baden (Rumänischer Verein Baden)
Postfach 134, 5415 Nussbaumen ; Tel: 056 282 52 83; 056 223 20 80

Mme. Alexandra Marinescu, Communauté Roumaine de Suisse
CP 276, 1211 Genève 17 ; E-mail: comitet@comrom.ch;



Asociația Studentilor Români din EPFL, **A/Ro** <http://aro.epfl.ch/>
<https://www.facebook.com/aroepfl>

M. Sergiu Schnapp, Association Pro Philo, 83, rue de Carouge – Genève.
E-Mail: info@criccraccroc.ch



Mme. Elena Duff, A.C.RO-Suisse; EMail:duffelena@gmail.com
(F): 026 / 535 12 91 ; (M) : 078 / 764 54 42

A.C.RO-SUISSE

Mme Daniela Weibel, Lucerne; E-mail: hermann29@bluewin.ch

Mme Camelia Costea, Comunitatea Românilor din Elvetia
<http://www.comunitatearomanilordinelvetia.ch/index.php>

RO-Chance, Mme Cornelia Saurer Dragoș et M. Dorin Dragoș
Postgasse 22, 3011 Bern ; T : 031 311 09 29 ; M: 078 666 37 13
E-Mail : cosaur@gmx.net

RO - C H a n c e
Plate-forme de compétences. Management culturel.
Kompetenz Plattform und Kulturmanagement.

Secrétariat d'OVR-Suisse, Blancherie 12, CH-1023 Crissier
Tél: +41 21 6347626 ; Fax: +41 21 6349814 ; E-mail: secretariat@ovr-suisse.ch
<http://www.ovr-suisse.ch/>



Giorgia Seeholzer, A.R.E.I-Basel : <http://www.giorgiaseeholzer.ch/casa-romanilor-din>
Marius Dobrin : www.pravaliaculturala.ro

Mariana Paun <http://www.rou.ch/news.php?lng=fr&tconfig=0>

Georges Dumitresco: http://www.shanit.com/dumitresco/biographie_fr.php